

Découvrez la Villa Ephrussi de Rothschild

Élève primaire



1 Prépare ta visite...

- A - Présentation du site
- B - Que vas-tu voir et faire ?
- C - Biographie de Béatrice Ephrussi de Rothschild
- D - Chronologie
- E - Plan repère du domaine

3 Qu'as-tu retenu ?

- A : Quiz bilan
- B : Pistes de prolongement en classe

2 Pendant la visite

A - La visite de la villa : Un voyage dans le temps et les cultures...

- Thème 1 : Une villa évoquant la Renaissance
- Thème 2 : L'art de vivre au siècle des Lumières
- Thème 3 : Matières précieuses et raffinement des œuvres
- Thème 4 : Dans les pas de Béatrice Ephrussi de Rothschild, collectionneuse et esthète

B - La visite des jardins : Un voyage dans le monde et les milieux végétaux...

- Thème 1 : Quand la nature devient une œuvre de l'Homme
- Thème 2 : Les végétaux au défi des milieux et des climats



Avant de commencer

Ce questionnaire va te guider tout au long de ta visite de la Villa Ephrussi de Rothschild. Il te permettra de comprendre comment ce prestigieux domaine a été créé et de découvrir les œuvres d'art et les jardins.

Tu devras alors :

- Prendre connaissance des informations
- Observer et décrire les éléments donnant des informations
- Interpréter ce que tu auras vu



Bonne visite !



A - PRÉSENTATION DU SITE

La Villa Ephrussi de Rothschild a été construite par Béatrice Ephrussi de Rothschild, descendante de la célèbre famille. C'est en 1905 qu'elle décida de construire la villa sur le Cap-Ferrat. Il n'y avait à cette époque que le hameau de Saint-Jean...

Les travaux de terrassement commencèrent en 1907 et la villa commença à s'élever en 1909. Les plans généraux furent dessinés par Marcel Auburtin, mais ce fut Aaron Messiah, architecte de nombreuses villas sur la Côte d'Azur à cette époque, qui réalisa la construction de la villa.

Neuf maquettes grandeur nature furent élevées sur leurs châssis métalliques, avec tous les détails. Les murs s'élevèrent enfin en 1910 dans un style influencé par la Renaissance italienne. En 1911 les détails des décorations finirent de donner à la villa cet air italien.

La baronne fit creuser le plan d'eau et les parterres d'un jardin inspiré de l'Italie, bien moins étendu que les jardins actuels, agrandis au cours du XX^e siècle.

En 1914, la Première guerre mondiale interrompit les fêtes de l'aristocratie sur la Côte d'Azur. Maurice Ephrussi, l'époux de la baronne, mourut en 1916. Elle délaissa rapidement cette villa, mais Béatrice Ephrussi de Rothschild nomma sa villa « Ile-de-France », en souvenir d'un luxueux paquebot sur lequel elle avait voyagé.

Par son testament, en 1933, elle légua ce monument et ses collections à l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France. Elle mourut en 1934, et l'Institut rénova ce lieu désormais très peu entretenu, avant de l'ouvrir au public en 1938. Après la Seconde guerre mondiale, les conservateurs firent évoluer jardins et collections, et en 1991 la gestion de la villa fut confiée par l'Institut à Culturespaces afin de continuer l'œuvre de restauration et d'ouverture au public.





B - QUE VAS-TU VOIR ET FAIRE ?

**Deux modes de découverte (les collections de la villa et les jardins)...
et 6 étapes pour organiser ton travail :**

Parcours de l'élève de l'école élémentaire :

Les questionnaires suivants seront proposés pour un travail pédagogique lors de la visite :

• Découverte de la villa :

Etape 1 : Une villa évoquant la Renaissance

Fiches illustrées du questionnaire d'initiation à la découverte des éléments architecturaux de la villa.

Etape 2 : L'art de vivre au siècle des Lumières

Fiches illustrées de découverte de l'atmosphère de cette période du XVIII^e siècle au rez-de-chaussée et à l'étage de la villa.

Etape 3 : Matières précieuses et raffinement des œuvres

Fiches illustrées d'observation de divers types d'œuvres à l'étage (porcelaines, tapisseries, laque etc.)

Etape 4 : dans les pas de Béatrice Ephrussi de Rothschild

De la visite au rez-de-chaussée par les appartements de Béatrice Ephrussi de Rothschild.

Evocation de son mode de vie, de ses goûts et de ses voyages.

Après le parcours dans le site de la villa, de la galerie, les élèves vont être conviés dans les jardins à la découverte en deux temps d'un parcours associant la maîtrise de la nature par l'Homme et l'adaptation des végétaux aux contraintes climatiques de divers milieux de la planète.

Etape 5 : Quand la nature devient une œuvre de l'Homme

Fiches illustrées du questionnaire de découverte des jardins espagnol, florentin, lapidaire, à la française et japonais.

Etape 6 : Les végétaux au défi des milieux et des climats

Fiches illustrées de description des adaptations des plantes à la sécheresse et à la chaleur avec le jardin exotique et le jardin provençal.



C - LA BIOGRAPHIE DE BÉATRICE EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

Charlotte Béatrice de Rothschild est née en 1864, second enfant du baron Alphonse de Rothschild, régent de la Banque de France et de Léonora, une cousine issue elle-même de la famille des Rothschild.

Cette famille comptait de très grands collectionneurs d'œuvres d'art. La jeune Béatrice vécut son enfance dans un décor peuplé d'œuvres d'art, à Paris mais aussi au château de Ferrières. Sa villa suit donc la tradition familiale, tout comme son don à l'Institut de France.

La vie personnelle de Béatrice Ephrussi de Rothschild fut tourmentée. En 1883 elle épousa Maurice Ephrussi, riche financier d'origine russe, dont la famille s'était installée à Vienne. Le couple n'eut pas d'enfants, Béatrice eut toute sa vie une santé fragile. Elle était très active, dirigeant elle-même ses projets. Maurice Ephrussi mourut en 1916 et sa disparition coïncide avec les séjours plus rares de la baronne dans sa villa.

La passion du jeu et le casino occupaient les journées et les longues soirées de Béatrice Ephrussi de Rothschild. Elle aimait également les voyages lointains, ainsi que ses animaux (singes, oiseaux, mangoustes) qui peuplaient son univers familial jusque dans ses appartements privés.

Après la Première guerre mondiale la santé de la baronne déclina, mais si elle délaissa sa villa, elle continua à voyager, toujours originale, pleine de surprises pour son entourage. Elle s'éteignit en 1934, à Davos, en Suisse, victime de troubles respiratoires liés à la tuberculose.



D - CHRONOLOGIE



- 14 septembre 1864** : naissance de Charlotte Béatrice de Rothschild à l'hôtel Talleyrand (Paris).
- 1868** : naissance d'Édouard, frère cadet de Béatrice, qui sera son héritier.
- 1883** : mariage de Béatrice de Rothschild avec Maurice Ephrussi.
- 1904** : séparation d'avec Maurice Ephrussi dont elle gardera le nom.
- 1905** : décès d'Alphonse de Rothschild, Béatrice hérite avec son frère de la fortune de son père.
- 1906** : début de l'acquisition de terrains au Cap Ferrat.
- 1907** : les travaux de terrassement débutent.
- 1909** : l'architecte Auburtin dresse les plans de la villa.
- 1910-1911** : Aaron Messiah dirige l'édification de la villa.
- 1912** : création du jardin et du bassin ; la villa du Cap Ferrat est achevée, décorée et meublée.
- 1914** : Première guerre mondiale.
- 1916** : décès de Maurice Ephrussi, la baronne ne vient plus guère au Cap Ferrat et délaisse sa villa au profit de Paris et de Monte-Carlo.
- 1933** : la baronne Ephrussi de Rothschild lègue sa villa désormais nommée "Ile-de-France" à l'Institut de France, avec ses œuvres d'art, à la condition de conserver l'aspect d'une demeure habitée.
- 7 avril 1934** : décès de la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild, sans enfant, à Davos (Suisse), des suites d'une tuberculose.



E - PLAN REPÈRE DE LA VILLA

Villa Ephrussi de Rothschild

PLAN DES JARDINS MAP OF THE GARDENS



2 Découvre la Villa Ephrussi de Rothschild



Sais-tu que... ?



La villa de la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild fut bâtie de 1905 à 1912, au prix de travaux énormes au Cap-Ferrat. Durant cette période, la « Belle Époque », l'aristocratie aimait venir sur la Côte d'Azur, suivant la mode lancée par les nobles anglais dès le milieu du XIX^e siècle. Fuyant l'hiver du Nord, les têtes couronnées, les princes et les riches financiers rivalisèrent de constructions somptueuses, cernées de jardins exotiques.



A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Étape 1 : Une villa évoquant la Renaissance



La villa regroupe au total une cinquantaine de pièces et sa décoration est influencée par l'époque de la Renaissance italienne des XV^e et XVI^e siècles. Le modernisme de la villa - étonnant pour son époque - est dissimulé avec astuce afin de renforcer la ressemblance avec une demeure du passé. Ainsi ascenseur, chauffage central à air pulsé ou volets sont invisibles. On pénètre dans la villa par la façade nord, imitant le Moyen Âge avec les pinacles pointus et très décorés de l'entrée, et la Renaissance avec les formes rondes et élégantes des fenêtres.



1) Décris ce que tu vois sur cette façade.

.....



2) À quelle époque fait-elle penser ? Aide-toi des commentaires de la fiche.

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



3) Cite des décors évoquant le Moyen Âge

.....

.....

.....



Entrons maintenant dans la villa, à la recherche de cette influence de la Renaissance vue sur la façade . Que voit-on sur la droite, en entrant ?

Tableau en trois parties de l'école espagnole de Valence, peint au XV^e siècle et présentant sainte Brigitte d'Irlande entourée de saint Antoine et saint Roch. Sainte Brigitte fut l'une des premières converties par l'évangélisation de saint Patrick en Irlande, saint Antoine fut un ermite égyptien du III^e siècle de notre ère, qui fut le fondateur des monastères. Saint Roch est un chrétien du Moyen Âge qui fut sauvé de la peste et nourri par son chien (qui l'accompagne toujours), il est prié lors des épidémies de peste.



4) De quelle époque date cette œuvre et que montre-t-elle ?

.....

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



Que voit-on au plafond de l'entrée ?



5) Décris ce plafond en quelques mots.

.....
.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Entrons dans le vaste patio Renaissance. Ce patio est construit autour d'une colonnade en marbre rose de Vérone, aux chapiteaux évoquant le style antique grec ; à l'étage on peut admirer une galerie et ses balcons. Ce patio évoque l'influence retrouvée de l'Antiquité sur la Renaissance, très différente du Moyen Âge.



6) Quels sont les éléments rappelant la Renaissance et donc le souvenir de la culture antique si importante pour elle ?

.....

.....

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Ce portrait attire notre attention, au milieu des œuvres religieuses. Il s'agit d'un portrait d'un chef militaire vénitien peint à Venise à la fin du XV^e siècle ou au début du XVI^e. On y retrouve les techniques de la peinture de la Renaissance, qui changent de celles du Moyen Âge : formes et gestes bien dessinés, qualité de la perspective avec l'introduction des éléments du paysage, imitation de la réalité.



7) Ce portrait nous montre le style de la Renaissance. Décris-le.

.....
.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Etape 2 : L'art de vivre au siècle des Lumières



Quittons le patio pour découvrir les vastes salles de réception meublées comme au XVII^e siècle, le siècle des Lumières, celles des idées des philosophes ; ce siècle fut aussi celui des fêtes de l'aristocratie. Avec les Grand et Petit salons, nous revivons cette époque brillante, les boiseries furent celles de l'hôtel de Crillon à Paris ; tous les meubles et objets précieux évoquent les styles de Louis XV et Louis XVI, reconnaissables l'un par ses formes courbes et surchargées d'ornementation, l'autre aux lignes régulières, aux décors souvent inspirés de l'Antiquité.



Le Grand salon abrite un ensemble mobilier de style Louis XVI, les sièges sont couverts de soieries lyonnaises, le tout repose sur un tapis de la chapelle de Versailles, fabriqué par la manufacture de la Savonnerie.



1) Observe le mobilier et l'atmosphère de cette pièce. À quoi servait-il?

.....

2) Quel était l'un des loisirs préférés de la noblesse, d'après ce meuble du XVIII^e siècle ?

.....



A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



Au plafond du Grand salon, cette toile marouflée – collée – de Tiepolo, père et fils, s’intitule « le char de l’Amour tiré par des colombes ». Il est représentatif de la décoration du XVIII^e siècle et de cet atelier qui s’illustra dans les châteaux de toute l’Europe. Giambattista Tiepolo fut un peintre vénitien, représentant du courant rococo, au style brillant, sachant jouer des couleurs et des rythmes de composition pour élaborer des scènes vivantes. Remarquons qu’ici l’Amour a les yeux bandés et est susceptible de rendre amoureux n’importe qui avec sa flèche.



3) Pourquoi ce tableau illustre-t-il l’influence de l’Antiquité dans la décoration du XVIII^e siècle ?

.....

.....

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Entrons maintenant dans le Petit salon, ou salon Louis XV.

Le style Louis XV conservait ce goût de la courbure, du doré et de la décoration extrêmement riche. On retrouve ce souci du décor dans l'ensemble des trompe-l'oeil, que ce soit au plafond - toile collée de Pellegrini - ou avec les tapisseries elles-mêmes intégrées dans un décor. L'écran de cheminée portant la marque de la reine Marie-Antoinette.



« Selon la mythologie grecque, Phaéton, fils du soleil (Hélios) renversa le char de celui-ci et faillit incendier l'univers. Furieux, Zeus le foudroya. Pellegrini, peintre vénitien du XVIIIe siècle, reproduit cette scène mythologique et sensationnelle de la mythologie grecque dans un but décoratif. »

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



Des tapisseries des Gobelins ornent les alcôves du salon Louis XV, avec cet effet de perspective en trompe-l'œil. Elles évoquent les aventures comiques de Don Quichotte, le héros du roman de Cervantes, avec deux scènes : celle de "la tête enchantée" et celle des "filles de l'hôtellerie". Dans l'une les hôtes font croire au crédule Don Quichotte que la tête parle, dans l'autre les jeunes filles alimentent le chevalier errant - casqué - avec une paille ! Les tapisseries furent réalisées à partir des œuvres du célèbre peintre de cour Coytel.



4) Quelle est l'histoire racontée par ces tapisseries ? Observe-les et lis ta fiche.

.....

.....

.....

5) Est-ce une histoire vraie ou celle racontée par un livre, un roman?

.....

.....

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Etape 3 : Matières précieuses et raffinement des œuvres



Les salles qui vont se succéder à l'étage présentent des œuvres rares, celles de la collection de Béatrice Ephrussi de Rothschild, qui les réunit ici. Leur valeur tient à la fois à leur fabrication, aux matières utilisées et à la beauté de leur décoration. Elles sont les témoins de la culture de leur temps.

Entrons dans **la salle des porcelaines**, d'origine allemande et surtout en provenance de Meissen, de Würzburg et de Berlin. Elles évoquent un goût pour l'amusement avec le nain de cour en costume populaire, les scènes animalières ou les pays lointains. Elles sont parfois intégrées dans des horloges comme celle ci-contre dite « squelette » car on voit le mécanisme apparent.



1) Trouve la pendule dite au sanglier avec son horloge « squelette ». Quels détails montrent le soin apporté au mécanisme et à la figure en porcelaine de Würzburg ?

.....

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



2) Décris ces deux figures en porcelaine.

.....

.....

.....

.....

Continuons notre visite par **le salon des tapisseries** des manufactures françaises du XVIII^e siècle, créées sous Louis XIV pour produire en France ce que l'aristocratie importait à grands frais d'Italie ou des Flandres. Les Gobelins ou Beauvais firent des productions de grande qualité.

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



Le salon des Singes ne fait pas que souligner l'intérêt de la baronne pour ses animaux de compagnie - elle en possédait plusieurs - mais aussi le goût du XVIII^e siècle pour l'amusement : ici les singes imitent les humains.



3) Comment voit-on que ces singes imitent les attitudes ou les défauts des humains ?

.....



4) Pourquoi l'animal déguisé en humain est-il utilisé dans la critique à cette époque (pense aux fables de La Fontaine) ?

.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



Le salon chinois nous montre un autre aspect du goût de la baronne de Rothschild, celui des voyages et de l'exotisme. Les deux portes en laque or et noir proviennent du palais impérial de Pékin (XVIII^e siècle).



5) La porte laquée de ce palais chinois nous montre la vie de la cour de l'empereur. Peut-on la décrire ?

.....
.....



A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Etape 4 : Dans les pas de Béatrice Ephrussi de Rothschild, collectionneuse et esthète

Dans les appartements de la baronne, **le boudoir** illustre bien le luxe et le goût de la propriétaire des lieux. Les boiseries sont peintes en imitant l'art romain de Pompéi, une table à plateau et tiroirs est décorée de plumes collées.



1) Cette villa était très moderne pour son époque, le début du XX^e siècle. Quel détail le montre ?

.....
.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...

Entrons dans **la chambre de Béatrice Ephrussi de Rothschild**, pour évoquer sa vie quotidienne, puis dans la salle de bain.



2) Quels sont les objets qui évoquent la vie personnelle de la baronne en ces lieux ?

.....
.....

3) La salle de bain contient un ensemble d'objets qui montrent l'une des passions de la baronne, laquelle ? Comment peut-on la relier au nom « Île-de-France » qu'elle donna tardivement à sa villa ?

.....
.....
.....

A - LA VISITE DE LA VILLA : UN VOYAGE DANS LE TEMPS ET LES CULTURES...



La dernière salle expose une belle collection de porcelaines de la manufacture de Sèvres (XVIII^e siècle). Cette manufacture créée d'abord à Vincennes en 1740 sera installée à Sèvres, près de Paris en 1756 et produira de la porcelaine dure à partir de 1770, comme les célèbres porcelaines allemandes. La production se développera notamment grâce au gisement de kaolin - la matière première - découvert à cette époque près de Limoges.



4) À quoi servaient ces pièces de porcelaine ? À qui les destinait-on ?

.....

.....

.....

.....



B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



En 1911, la baronne fit creuser un bassin et fleurir un jardin inspiré de l'Italie, bien moins étendu que les jardins actuels. Lorsque l'Institut de France reçut la villa, il fit appel à Louis Marchand, en 1934. Il s'occupait de grands jardins dans les villas de la Côte d'Azur, mais il consacra son énergie à ces jardins, leur donnant leur forme actuelle - jardin florentin, japonais ou exotique... la guerre mit à mal ce travail, que Marchand reprit après 1945. En 1985 un gel sévère ruina les collections, puis une nouvelle équipe de jardiniers redonna vie à tous ces jardins.

Étape 1 : Quand la nature devient une œuvre de l'Homme

Dans les premiers jardins, l'Homme mêle les végétaux à ses propres architectures pour construire un paysage témoin de ses goûts. Nous le retrouvons dans les jardins espagnol, florentin, lapidaire, à la française et japonais.

Commençons notre parcours (se repérer sur le plan) par le jardin espagnol, sous la villa. L'Espagne se trouva durant tout le Moyen Âge à la rencontre des cultures musulmane et chrétienne ; l'art musulman des jardins, peuplés de bassins rafraîchissants, influença définitivement l'art des jardins espagnols.



B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



1) Quel est l'élément décoratif principal de ce jardin espagnol ? Pourquoi, en tenant compte du climat chaud ?

.....



2) Quelle est cette plante ? Pourquoi a-t-elle sa place dans ce jardin ?

.....

Continuons notre voyage méditerranéen par **les jardins florentin et lapidaire** (c'est-à-dire contenant des vestiges archéologiques), hommages à l'Italie, les jardins se développent à la Renaissance autour des villas et palais. Les allées, les colonnades étaient réalisées en harmonie avec les lignes des palais, le tout inspiré de l'Antiquité.



3) Le jardin lapidaire – jardin de pierres – fait partie du jardin florentin. Décris quelques exemples de sculptures.

.....



B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...

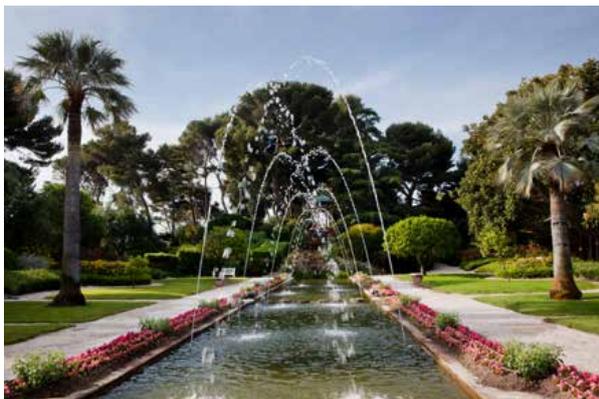


4) Quels sont ces arbres si connus dans la région méditerranéenne ?

.....
.....
.....



Allons maintenant sur **la terrasse, vers le grand jardin** dit « à la française » pour poursuivre notre tour des jardins aménagés... Le jardin à la française fut influencé par le roi Louis XIV : l'ordre et la symétrie règnent, pour valoriser l'architecture du palais. La nature est ordonnée, mêlée aux jeux d'eau pour un spectacle permanent.



B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



5) Comment ces jardins traduisent-ils un plan géométrique ?

.....
.....
.....

Pour achever notre visite des premiers jardins aménagés, gagnons **le jardin japonais**. très différent des nôtres . En relation avec la religion du Japon – le shintoïsme, puis le bouddhisme –, le jardin doit représenter l'harmonie et non pas subir la trace de l'Homme. Le jardin de graviers peignés évoquera le monde et notre place minuscule dans celui-ci.



6) Décris ce jardin voué au repos et à la réflexion. Quel est le rôle de cet élément minéral soigneusement peigné, en vague, autour de petites roches ?

.....
.....

B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



7) Quelles sont ces espèces végétales, d'après leur fiche d'identification ?
Comment voit-on qu'elles viennent de régions tropicales ?

.....
.....



B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



Étape 2 : Les végétaux au défi des milieux et des climats

Partons à la découverte de formes végétales d'autres zones climatiques du monde, sans que la main de l'Homme n'en contraigne les formes.

(voir plan de localisation)

Le jardin exotique... le parcours en zone aride !



Les zones sèches de la planète se situent aussi bien en région tropicale, donc chaude, que dans des régions beaucoup plus froides (plateau du Tibet par exemple). Les collections de plantes rassemblées ici proviennent de régions arides chaudes, les déserts . Les végétaux doivent donc affronter surtout la sécheresse, moins de 200 mm de pluies par an, très irrégulières. La forme de leur tronc est adaptée pour favoriser la rétention de l'eau et celle de leurs feuilles pour résister à l'évaporation.

B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...



Voici l'exemple du **figuier de Barbarie**, mais tu pourras observer bien d'autres espèces végétales proches, cactus et autres, pour répondre à ces questions :



1) Que remarques-tu au niveau du tronc ? Quel lien avec la sécheresse ?

.....
.....
.....

2) Comment expliquer la présence d'épines ? Pourquoi ont-elles remplacé les feuilles habituelles ?

.....
.....
.....

B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...

Quittons le jardin exotique pour achever notre parcours par **le jardin provençal**, soumis à des conditions climatiques méditerranéennes bien moins rudes ; il n'en reste pas moins que la sécheresse de l'été est bien présente et influence la vie des végétaux.

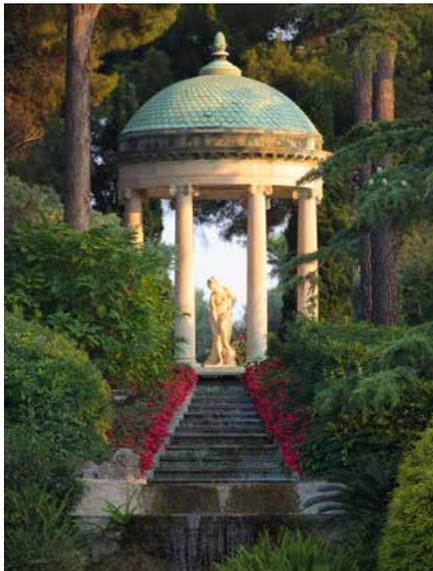


3) L'olivier est l'emblème de la Méditerranée, comment évite-t-il une trop grande évaporation de son eau l'été ? Observe les feuilles.

.....
.....
.....

B - LA VISITE DES JARDINS : UN VOYAGE DANS LE MONDE ET LES MILIEUX VÉGÉTAUX...

Notre parcours dans les jardins s'achève par une petite ascension vers **la rotonde**, où une statue de Diane au vase nous accueille... Elle résume à elle seule, face à la villa, ce que fut le rêve de Béatrice Ephrussi de Rothschild.



4) Quelle époque cette rotonde évoque-t-elle ? Et cette statue ? Pourquoi font-elles penser au style de décoration à l'intérieur de la villa ?

.....

.....

.....

.....

5) En regardant la façade sud de la villa, à quelle époque fait penser l'architecture voulue par la baronne ?

.....

.....

.....

.....

3 Qu'as-tu retenu ?



A - LE QUIZ DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

1) Qui a construit cette villa ?

.....

2) Quand a-t-elle été construite ?

.....

3) De quelle époque la baronne s'est-elle inspirée pour l'architecture de la villa ?

.....

4) De quel pays ?

.....

5) Quel architecte réalisa la villa ?

.....

6) À quels rois français font allusion les styles des salons du rez-de-chaussée ?

.....

7) D'où viennent les grands panneaux laqués ?

.....

8) Quelle est la grande manufacture de porcelaine allemande au XVIII^e siècle ?

.....

9) Quelle est sa concurrente française ?

.....

10) Des tapisseries évoquent un grand écrivain espagnol, qui est-ce ?

.....

11) Quel est l'emblème animal, reproduit sur les murs de toute une pièce ?

.....

12) Qui fut le grand organisateur des jardins actuels, créés après 1934 ?

.....

13) Quels sont les noms des jardins marqués par l'œuvre de l'Homme ?

.....

14) Un jardin à la française laisse-t-il la nature s'exprimer librement ou la maîtrise-t-il par des parterres réguliers, des lignes géométriques ?

.....

15) Quel est l'arbre, donnant des fruits, associé à la Méditerranée ?

.....

16) Quels types de plantes voit-on dans le jardin exotique ?

.....

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE



a - La villa, hommage à la Renaissance italienne



Quel est le style copié par ces éléments d'architecture et dans quel pays est-il apparu ?

.....
.....

Pourquoi est-il le témoignage d'une influence de l'Antiquité ?

.....
.....

Dans quel type de bâtiment le trouvait-on ?

.....
.....

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE



b - L'évolution de la peinture, reflet de son époque

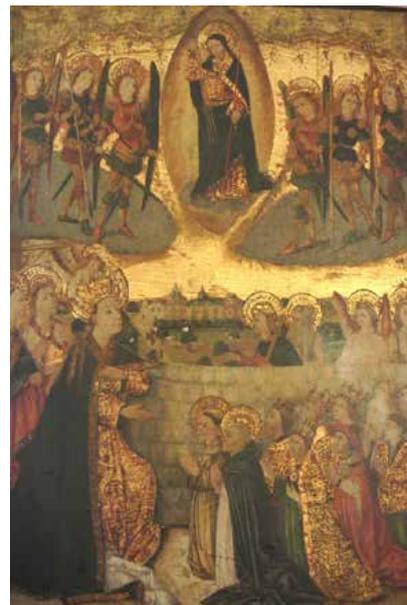


Quel est le genre de peinture proposé par ce tableau ?

.....
.....

De quelle époque date-t-il ?

.....



Quel est le genre de peinture proposé par ce tableau vénitien du XVI^e siècle ?

.....

Pourquoi est-il différent du précédent ?

.....

En quoi les éléments du tableau (personnage, arrière-plan, décor) portent-ils la marque de la Renaissance ?

.....



Selon la mythologie grecque, Phaéton, fils du soleil (Hélios) renversa le char de celui-ci et faillit incendier l'univers. Furieux, Zeus le foudroya. Pellegrini, peintre vénitien du XVIII^e siècle, reproduit cette scène mythologique et sensationnelle de la mythologie grecque dans un but décoratif.



Reconnais-tu cet épisode mythologique ?

.....
.....

De quelle époque date ce tableau ?

.....
.....



c - Commentaire d'une œuvre

Réalise un commentaire détaillé du tableau de Pellegrini, en utilisant la légende.



Pour découvrir l'œuvre étudiée, le contexte de sa création.

Quel est le titre du tableau ?

Où a-t-il été placé ?

Pour réfléchir à la nature des éléments observés.

Que voit-on dans ce tableau ?

Nomme les personnages et les objets.

Pour établir des liens entre les différents éléments.

Que nous raconte ce tableau ? Aide-toi de la page précédente.

Pour analyser l'œuvre par rapport à son contexte et l'intention de son créateur.

Que voulait faire ce peintre, en peignant ce tableau ?



d - Les matières précieuses d'œuvres raffinées



Cette tapisserie de la manufacture des Gobelins illustre d'après un dessin de Coppel (peintre de la cour de Louis XV) un épisode du *Don Quichotte* de Cervantes : les jeunes filles d'une auberge font boire le chevalier étourdi avec une paille, car il a gardé le casque de son armure en se croyant dans un château.



Pour quelles raisons ces grandes tapisseries ornaient-elles les murs des châteaux ?

.....

En quoi cette tapisserie peut-elle se comparer à un tableau ?

.....

À quoi voit-on le savoir-faire des tisserands ?

.....

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE

3 Qu'as-tu retenu ?



D'après la légende de la photo, de quoi s'agit-il ?

.....
.....

Pourquoi est-ce une pièce unique ?

.....

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE



e - Jardins du monde et des cultures

Voici trois végétaux représentatifs de trois zones climatiques du monde...

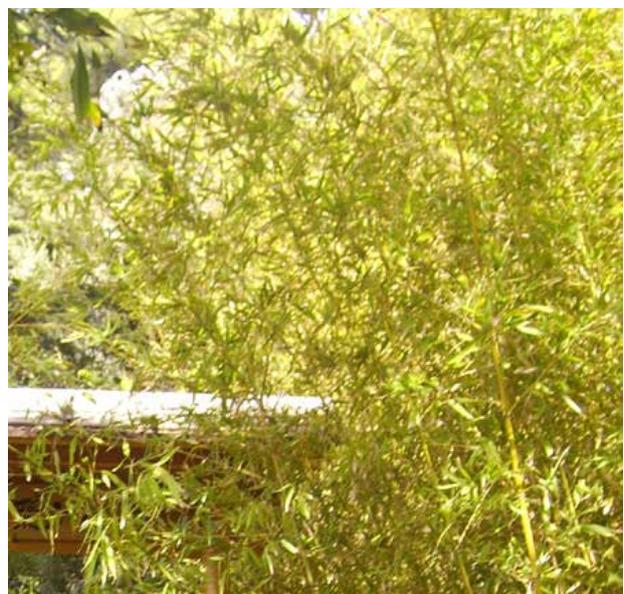
Nomme les, place leur nom dans la case correspondant à leur zone climatique, explique leur adaptation à leur climat par leur aspect (taille, tronc, feuillage etc.)



A



B



C

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE



Nom de l'espèce	Zone climatique	Comment la plante s'adapte-t-elle à son climat (pluie, sécheresse)?
	Méditerranéenne	
	Tropicale humide	
	Aride et chaude	

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE

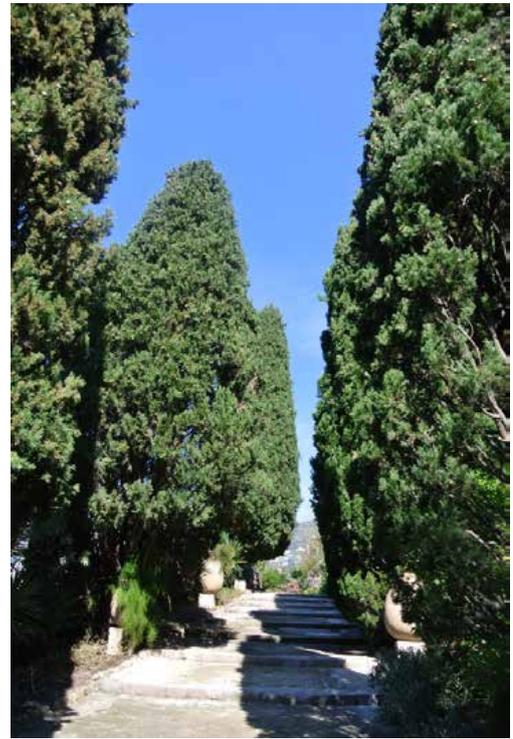


Nomme les jardins, place leur nom dans la case correspondante, cite les plantes que tu vois.

A



B



C



D

B - PISTES DE PROLONGEMENT EN CLASSE



Nom du jardin	Noms des végétaux

La visite est désormais terminée et l'histoire de la villa Ephrussi de Rothschild et de la Baronne Béatrice n'ont plus de secrets pour toi.

À bientôt !

