



LES LUNDIS ET MARDIS
**DU 15 JUILLET AU
27 AOÛT 2024**

les
nocturnes
de
la villa
EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

SPECTACLES EN PLEIN AIR

FRANÇOIS MOREL CAROLYN CARLSON & GUILLAUME PERRET
LAMBERT WILSON & BRUNO FONTAINE BRIGITTE FOSSEY & DANIELLE LAVAL
LAURENT VOULZY CATHERINE LARA & CIE KUMO EDGAR MOREAU & DAVID KADOUCH
JEAN-PHILIPPE COLLARD CHRISTOPHE BARBIER DAVID FRAY & MELODY LOULEDJIAN
ELIZABETH VIDAL & ANDRÉ COGNET NEÏMA NAOURI & THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND
MARTIN HARRIAGUE & EMILIE LERICHE
BRUNO MANTOVANI & L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



www.villa-ephrussi.com



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



VILLA ET JARDINS
EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



Les Nocturnes de la Villa

SPECTACLES EN PLEIN AIR

Les lundis et mardis dès 20h - du 15 juillet au 27 août 2024

En cette « Année Béatrice » rendons hommage au sens de la fête et à l'amour des artistes, deux valeurs déjà portées dès son époque par la Baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild. Pour cette 2^{ème} édition des Nocturnes « renouvelées », Muriel Mayette-Holtz et l'Académie des beaux-arts vous invitent les lundis et mardis à un moment suspendu, à la lumière des bougies disséminées dans les jardins : 7 semaines de soirées magiques, en compagnie d'artistes éclectiques et passionnés.

Classique, Pop ou Lyrique, la musique nous accompagnera tout au long de l'été. Comme une invitation au(x) voyage(s), elle nous fera découvrir différentes figures, différents solfèges : de Judy Garland (en compagnie de Neïma Naouri et du Big Band de David Enhco) aux Beatles (avec Elizabeth Vidal & André Cognet), de Mozart (avec Christophe Barbier) à Jean de La Fontaine (avec Brigitte Fossey & Danielle Laval). Sous la voûte étoilée, résonneront les refrains de Laurent Voulzy, les chansons de François Morel ou encore la voix chaude de Lambert Wilson.

La musique sera prétexte à convier la danse à la fête ; le violon de Catherine Lara officiant avec la Cie Kumo, les marimbas de l'Ensemble 0 rythmant le pas de deux de Martin Harriague & Émilie Leriche, ou encore le saxophone de Guillaume Perret accompagnant la proposition poétique de Carolyn Carlson & Juha Marsalo.

Sans oublier le grand répertoire, Chopin (avec Edgar Moreau & David Kadouch), Schumann et Strauss (avec David Fray & Melody Louledjian), Fauré (avec Jean-Philippe Collard) ou encore Ravel et Mahler (avec Bruno Mantovani et l'Ensemble Orchestral Contemporain).

Spectaculaires ou lyriques, poétiques ou musicales, ces 14 soirées, uniques, ont pour seul but de convier en plein air la beauté et le plaisir, et les partager avec vous. L'occasion de découvrir autrement la Villa et ses jardins, dans une atmosphère féérique à la lueur des bougies qui illuminent les allées et bassins du Jardin à la Française.

PROGRAMME

15 juillet :	François Morel - concert <i>Le Concert</i>	5 août :	Edgar Moreau & David Kadouch - concert <i>Violoncelle et Piano</i>
16 juillet :	Carolyn Carlson & Guillaume Perret - danse & poésie <i>Poetry Event</i>	6 août :	Jean-Philippe Collard - piano <i>Ombres et lumières</i>
22 juillet :	Lambert Wilson & Bruno Fontaine - concert <i>Old Friends</i>	12 août :	Christophe Barbier - spectacle lyrique <i>Mozart, mon amour</i>
23 juillet :	Brigitte Fossey & Danielle Laval - poésie musicale <i>La Fontaine en fables et en notes</i>	13 août :	David Fray & Melody Louledjian - récital <i>Schumann, Wolf, Hahn et Strauss</i>
29 juillet :	Laurent Voulzy - concert <i>Le pouvoir des fleurs</i>	19 août :	Elizabeth Vidal & André Cognet - concert <i>De Bach aux Beatles</i>
30 juillet :	Catherine Lara & Cie Kumo - danse & musique <i>Identités</i>	20 août :	Neïma Naouri & The Amazing Keystone Big Band - concert (feat. David Enhco) <i>Judy Garland</i>
		26 août :	Martin Harriague & Emilie Leriche - danse <i>Crocodile</i>
		27 août :	Bruno Mantovani et l'Ensemble Orchestral Contemporain - concert <i>Titan</i>



Lundi 15 juillet 2024 : Le Concert



Nouveau tour de chant pour François Morel, entouré de ses complices habituels dont Antoine Sahler, pianiste et compositeur attitré, où l'on retrouve chansons de son répertoire, nouveautés de son dernier album "Tous les marins sont des chanteurs", mais aussi des versions inédites.

Chanteur tendre, grave parfois, joyeux souvent, c'est ici le François Morel jongleur de mots impertinent et farceur, amoureux des textes et de la vie, qui nous donne rendez-vous.

Antoine Sahler : composition musicale

François Morel : chant

Muriel Gastebois : batterie, percussions

Amos Mâh : contrebasse, violoncelle, guitares

Antoine Sahler : piano, trompette

Mardi 16 juillet 2024 : Poetry Event Carlson / Perret



Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail, qui s'exprime par plusieurs mediums : la danse, l'écriture et la calligraphie. À la croisée de ces expériences, chaque *Poetry Events* les entremêlent pour donner naissance à des instantanés portés par l'imaginaire de la *Blue Lady*.

Conçu et vécu en fonction de son lieu de représentation et des artistes qui y participent, chaque *Poetry Event* constitue un événement unique, un moment privilégié habité par une expression poétique d'une infinie liberté.

Carolyn Carlson : Direction artistique, Chorégraphie et textes

Carolyn Carlson et Juha Marsalo : Interprétation

Guillaume Perret : Musique live

Production Carolyn Carlson Company - La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) - www.carolyn-carlson.com / www.guillaume-perret.com

Lundi 22 juillet 2024 : Old Friends



Lambert Wilson et Bruno Fontaine nous proposent leurs chansons fétiches, leurs "vieilles amies" après bientôt 35 ans d'amitié et quelques tours de chant. Pas d'orchestre cette fois-ci, pas de paillettes, juste un piano et une voix, pour servir dans l'écrin le plus simple et le plus pur ces petits bijoux intemporels : les incontournables du cinéma français, les merveilles de Prévert et Kosma, chantées par Yves Montand, les grandes pages de la comédie musicale américaine avec Bernstein ou Sondheim, voire l'expressionnisme complexe d'un Kurt Weill.

Lambert Wilson : voix

Bruno Fontaine : piano

Mardi 23 juillet 2024 : La Fontaine en fables et en notes



Brigitte Fossey traverse les *Fables* en leur prêtant sa joyeuse énergie et son humour sensible, tandis qu'au piano, Danielle Laval se fait l'écho musical de La Fontaine avec les compositions de Rameau, Beethoven, Chopin, Nino Rota, Michel Legrand...

Littérature et musique se rejoignent et vous invitent à rentrer dans cette arche fabuleuse, à la sagesse inaltérable !

Brigitte Fossey : texte-voix

Danielle Laval : piano

Musiques de Michel Legrand, Nino Rota, Bach, Beethoven, Chopin, Daquin, Debussy, Grieg, Liadov, Mendelssohn, Rameau, Ravel, Scarlatti...

Programme complet [via ce lien.](#)



VILLA ET JARDINS
EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Lundi 29 juillet 2024 : Le pouvoir des fleurs



Grand artisan de la chanson française, Laurent Voulzy a imprégné la mémoire française collective avec ses chansons.

À l'image de sa précédente tournée "Églises & Cathédrales" il nous donne rendez-vous dans des endroits exceptionnels, et propose dans le cadre unique de la Villa Ephrussi de Rothschild un concert minimaliste et intime, où les reprises soyeuses de "Scarlbourog Fair", titre médiéval rendu célèbre par Simon and Garfunkel, ou "My Sweet Lord", de George Harrison, côtoient ses succès de toujours.

Laurent Voulzy : chant

Michel Amsellem : claviers

Elsa Furlon : guitare, harpe, chant

Mardi 30 juillet 2024 : IDENTITÉS



Choc des générations, des univers artistiques et des cultures : en apparence, tout semble opposer Catherine Lara et La Cie Kumo. Et pourtant... leurs différences sont autant d'atouts qui vont les unir le temps d'un spectacle, d'un voyage empreint d'émotion et de poésie. La musique - originale ou cinématographique - du violon s'accorde alors à la force et la générosité des danseurs, pour ensemble exprimer notre relation à l'autre, et notre place dans une société devenue digitale.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.

Catherine Lara : Compositions originales

Compagnie Kumo (Jamson, Chichii, Corey, Viny) : interprétation

Jamson, assisté de Chichii : Mise en scène et chorégraphies

Lundi 5 août 2024 : Violoncelle et Piano



Une soirée où s'exprime toute la complicité du pianiste David Kadouch et du violoncelliste Edgar Moreau, tous deux lauréats aux Victoires de la Musique Classique, dans un programme qui réunit le romantisme de Frédéric Chopin avec l'intensité de César Franck.

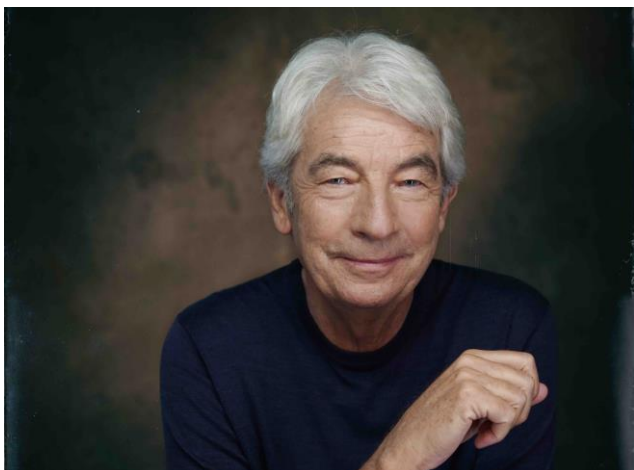
Leur programme débute avec l'"Introduction et Polonaise Brillante" de Chopin, une œuvre qui met en valeur la virtuosité et la musicalité du violoncelle. Suivie de la "Sonate pour violoncelle et piano" du même compositeur, une pièce maîtresse du répertoire romantique. Après l'entracte, le duo nous emmène dans l'univers de la "Sonate pour violoncelle et piano" de Franck.

David Kadouch : piano

Edgar Moreau : violoncelle

Programme complet [via ce lien](#).

Mardi 6 août 2024 : Ombres et lumières



À l'âge de 10 ans, Jean-Philippe Collard entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pierre Sancan.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il tient de son ami le maître Vladimir Horowitz le secret du chant profond et soutenu, qui fait de lui un virtuose du lyrisme en demi-teinte.

Jean-Philippe Collard joue sur les grandes scènes musicales dans le monde entier – de Carnegie Hall au



Théâtre des Champs-Élysées en passant par le Royal Albert Hall.

C'est dans le cadre intimiste des jardins de la Villa Ephrussi de Rothschild qu'il nous propose un récital autour de Gabriel Fauré - dont notamment la 3^e Barcarolle, et ses trilles qui nous rappellent le deuxième compositeur de cette soirée : Frédéric Chopin.

Jean-Philippe Collard : piano

Programme complet [via ce lien](#).

Lundi 12 août 2024 : Mozart, mon amour



Cette proposition de Christophe Barbier - non seulement journaliste mais aussi homme de théâtre - nous raconte l'histoire du diplomate danois Von Nissen qui veut convaincre le Conseil impérial des musiques et des réjouissances de la couronne d'Autriche de restaurer la gloire de Mozart, treize ans après sa mort.

Constanze, veuve de Wolfgang, accompagnée au piano par un élève du maître, Süssmayer, vient soutenir cette plaidoirie de sa voix de soprano. Pour défendre le génie de Mozart, quoi de mieux que sa propre musique ? Le verdict est... au public !

Écriture : **Christophe Barbier**

Pauline Courtin : soprano

Vadim Sher : pianiste

Christophe Barbier : comédien

Mardi 13 août 2024 : Schumann, Wolf, Hahn et Strauss



Melody Louledjian et David Fray se rencontrent en 2022 au Festival International de Musique de Cadaqués : c'est

un coup de foudre musical et amical, à la suite duquel ils décident de fonder un duo pour défendre le répertoire qu'ils aiment.

Melody, soprano lyrique reconnue pour sa versatilité et son engagement scénique - lui permettant de briller aussi bien dans les grands rôles romantiques de Verdi ou Puccini que dans le répertoire contemporain - rejoint David, acclamé pour ses interprétations de la musique de Bach à Boulez et salué par le New York Times pour ses "interprétations musicalement raffinées et techniquement élégantes".

Ensemble, ils nous proposent un voyage lyrique de Robert Schumann à Richard Strauss en passant par Reynaldo Hahn et Hugo Wolf.

David Fray : piano

Melody Louledjian : soprano

Programme complet [via ce lien](#).

Lundi 19 août 2024 : De Bach aux Beatles



Elizabeth Vidal (jurée durant 6 ans de l'émission Prodiges), s'est donné pour mission de faire tomber les barrières entre la musique classique et la pop, accompagnée par d'excellents musiciens venus à la fois du classique et du jazz, et par le baryton basse André-François Cagnet. Sur le ton de l'improvisation, le fameux canon de Pachelbel se transforme en succès des années 70 par le « Rain and tears » des Aphrodite's Child et l'Ave Maria de Bach-Gounod en « Let it be » des Beatles.

Surprise assurée pour ce programme tous publics servi par des grands professionnels du classique et de la pop. Chanteurs et musiciens mettent en évidence au travers d'œuvres mondialement connues les recettes d'un thème à succès, qu'ils soient du 18^{ème} ou du 21^{ème}.

Elizabeth Vidal & André Cagnet : chant

Stéphane Eliot : orgue

Programme complet [via ce lien](#).



Mardi 20 août 2024 : Judy Garland



Judy Garland, enfant prodige & icône mondiale, demeure l'une des plus grandes artistes américaines des années 40-50. En 2024, Neïma Naouri - chanteuse de jazz et de musicals - et The Amazing Keystone Big Band - grand orchestre de jazz français aux multiples récompenses - unissent leurs forces (une voix extraordinaire et une virtuosité sans pareil) pour créer un concert retraçant la vie éclatante de Judy Garland à travers 12 chansons emblématiques.

De l'inoubliable "Somewhere Over The Rainbow" à la vivifiante "Get Happy", en passant par l'émouvante "Embraceable You" et la tendre "Let There Be Love", toutes ces mélodies sont soigneusement arrangées dans des versions originales et surprenantes qui donnent une nouvelle vie au répertoire joyeux et étincelant des comédies musicales de l'âge d'or d'Hollywood.

David Enhco : trompette
Neïma Naouri : chant
Vincent Labarre : trompette
Pierre Desassis : saxophone
Balthazar Naturel : saxophone
Bastien Ballaz : trombone
Maxime Sanchez : piano
Patrick Maradan : contrebasse
Romain Sarron : batterie

Lundi 26 août 2024 : Crocodile



Crocodile met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent,

comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle de Martin Harriague, chorégraphe, et de la danseuse Emilie Leriche avec qui il crée et interprète la pièce. Les corps s'approchent, s'évitent, se suivent, s'effleurent puis finissent par se toucher. Les regards s'accrochent, ne se lâchent plus, dans un synchronisme imprévisible, hypnotique et émouvant. Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité au travers de corps vivants en quête d'harmonie.

Martin Harriague & Emilie Leriche : danse et chorégraphie

Ensemble 0 : Stéphane Guérin & Julien Guérin : musique live - marimbas

Mardi 27 août 2024 : TITAN



Littératures française et allemande sont à la source des partitions de ce programme proposé par Bruno Mantovani et l'Ensemble Orchestral Contemporain. Si le Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy (transcrit ici par Arnold Schoenberg) est une pépite d'invention, que dire de «Titan» qui appartient aux piliers du répertoire symphonique et forme une porte d'entrée idéale à l'univers de Mahler.

En apéritif, Gaël Rassaert et Valérie Dulac, tous deux solistes de l'Ensemble, nous donnent à entendre la Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel, écrite en hommage à Claude Debussy. Une soirée titanesque !

Gaël Rassaert : violon
Valérie Dulac : violoncelle
Bruno Mantovani : direction de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Programme complet [via ce lien](#).

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). L'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.



INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild - 1 avenue Ephrussi de Rothschild - 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

Tél : 04 93 01 45 90 - www.villa-ephrussi.com

- Stationnement gratuit sur place réservé prioritairement aux personnes à mobilité réduite, familles avec bébés et poussettes.
- Parking gratuit autorisé sur l'avenue du Sémaphore, l'avenue de Verdun, le boulevard général de Gaulle (entre 15 et 25 minutes à pied). Service de navettes gratuites - minibus - arrêts av. du Sémaphore / av. de Verdun.
- Bus N°15 depuis Nice. **NOUVEAUTÉ** : Retour Nice jusqu'à 23h45. Arrêt Passable/Rothschild (devant la Villa).
- Service voiturier au parking du Centenaire proposé par la ville de St Jean Cap Ferrat (15 €).

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Les Lundis et Mardis de 20h à minuit, du 15 juillet au 27 août.

Visite de la Villa jusqu'à minuit.

Spectacle en plein air, assis par terre sur les pelouses du jardin à la française. Nous vous invitons à prendre votre plaid.

TARIFS & FORMULES

- Tarif Nocturne : 35 €
- Tarif Nocturne Famille (2 adultes et 2 enfants de 7 à 17 ans) : 80 €
- Formule Nocturne + Dîner au restaurant : 105 €
- Formule Nocturne + Panier Fraîcheur (à déguster dans les jardins de la Villa) : 60 €
- **Coffret Cadeau : Nocturnes Duo** : 70 € (2 entrées)

Réservations en ligne accessibles jusqu'à 12h le jour de l'événement. Passé cet horaire, possibilité de réserver sur place à partir de 20h.

Si la programmation artistique devait être annulée en cas d'intempérie, nous vous proposons de reporter votre réservation sur une autre date, en consultant notre programmation sur notre site internet.

Vous pourrez cependant profiter de la visite de la Villa et des jardins à votre gré.

Aucun remboursement ne sera accordé.

RESTAURATION

Important : L'accès est interdit à toute personne ayant boissons, bouteilles et nourriture dans ses sacs.

Dîner au restaurant - Béatrice

Un dîner intime et raffiné concocté par notre Cheffe Aude Romero vous sera servi Jardin de Sèvres, sous les orangers et les oliviers, avec une magnifique vue sur la baie de Villefranche.

Il se compose d'un menu 3 plats élaboré à partir de produits de saison accompagné par une coupe de champagne (autres boissons en sus)

La composition des menus sera bientôt mise en ligne.

NB : Vous ne voyez pas le spectacle depuis le jardin de Sèvres.

Afin de vous permettre de profiter de la deuxième partie du spectacle à partir de 22 heures ; nous proposons un unique service à 20 heures. Limité à 30 couverts, **uniquement sur [réservation en ligne](#)**.

Bar dans les Jardins à la Française

Un bar à vins et à champagne est ouvert jusqu'à 23 heures dans les jardins à la Française.

Nous vous proposons également des paniers gourmands à déguster sur les pelouses face au spectacle ou le long des bassins.

[Réservation de votre panier gourmand en ligne conseillée.](#)

CONTACT PRESSE

Laurent Cassagnau

Attaché de presse

cassagnaulaurent@gmail.com

+ 33 6 63 57 77 43



VILLA ET JARDINS
EPHRUSSI
DE ROTHSCHILD
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS