



**PROJET
2024 LN
DEL
PRAT**

Hélène Delprat © photo by Louis David

EDITION # 10

15 NOV >
1ER DEC
2024

**LE
GRAND
JEU**

**VILLA
EPHRUSSI DE
ROTHSCHILD
+**

OVNi.
Objectif Vidéo Nice

OVNI-FESTIVAL.FR



ACADEMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



NOTE

LIMINAIRE

sur l'artiste

Hélène Delprat

Depuis quatre décennies, la pratique polymorphe de Delprat interroge la condition humaine, la vie et la mort au fil d'un corpus d'œuvres réalisées à travers des médiums multiples. Après avoir rencontré le succès à son retour de la Villa Médicis entre les années 1985 et 1995 avec une peinture au style primitif particulier, l'artiste quitte la galerie Maeght et se tourne vers « ce qu'elle ne sait pas faire » : la vidéo, le théâtre, l'installation, les interviews vraies ou fictives et les créations radiophoniques. Elle continue cependant à peindre. Dans les années 2000, sa pratique picturale, nourrie désormais d'une logique encyclopédique, compile des archives de sources hétéroclites. Les œuvres de Delprat, sorte de livre d'heures grinçant ou « d'encyclopédie du désordre » forment une constellation tentaculaire de références à la littérature (des Métamorphoses d'Ovide aux romans contemporains en passant par Mary Shelley), au cinéma, à la radio, à la philosophie, aux bases de données Internet, aux récits archivés et à l'histoire de l'art. Elle travaille les notions d'enregistrement, de mémoire, d'identité transmutes par une curiosité infinie et crée un Musée des Titres. Elle tente de se sauver d'elle-même, dit-elle, de s'écarter de soi et parle du *Serio Ludere* (jouer sérieusement) concept de la Renaissance. Elle cite volontiers Fischli & Weiss, Joan Jonas, Mike Kelly, Paul Mac Carthy, Barnett Newman, ou Pierre Huygue ... Elle se photographie et multiplie dans son atelier des moments solo d'« expériences du corps sous influence ». Ses films sont parfois des théatralités qui combinent économie de moyens et effets excessifs, parfois des portraits tout à fait sérieux, parfois des hommages aux films de série B ou Z ou des montages d'archives cinématographiques. Ils forment ainsi un corpus où bizarrerie(s) et réalité(s) s'entremêlent. Elle fait « son truc », c'est-à-dire ce qu'elle a à faire sans préalablement donner de réponses aux questions éthologiques au fil de ses transformations.



Hélène Delprat est l'illustre représentante du concept de '*serio ludere*', un terme qui remonte à la Renaissance et signifie «jouer sérieusement», dans lequel l'imagerie est travaillée avec un certain sens du comique et de l'absurde.

Hélène Delprat est née en 1957. Elle vit à Paris et a enseigné à l'Ecole des Beaux arts de Paris. Elle a été pensionnaire de l'académie de France à Rome , Villa Medicis.

En 2023 elle a reçu le grand prix de la création (Fondation Cino Del Duca)

Days, faire un truc par jour est le journal-blog qu'elle tient depuis 2004.

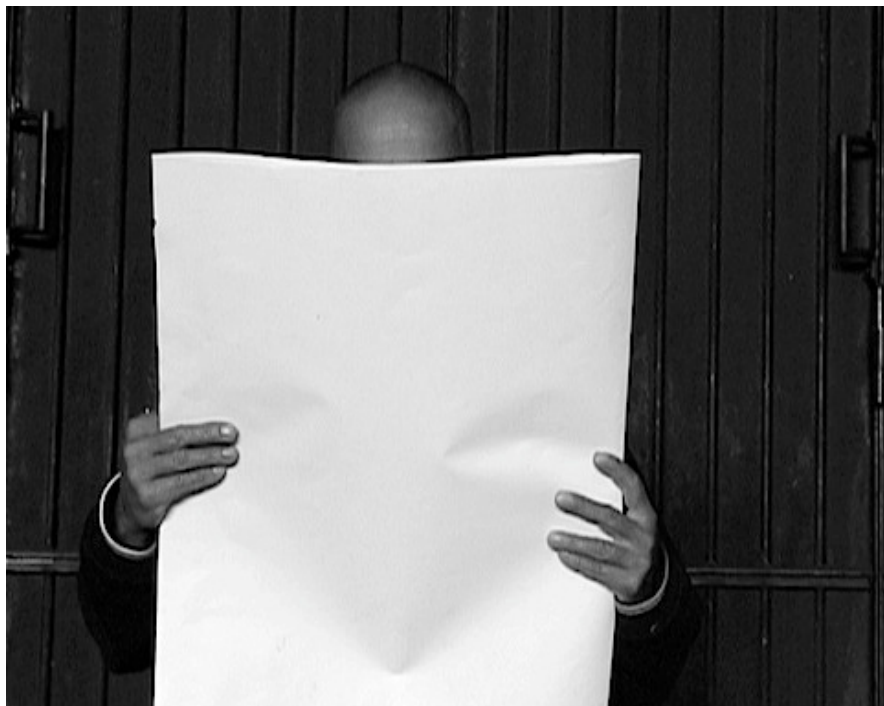
Elle est représentée par les galeries Christophe Gaillard et Hauser&Wirth.

<https://www.hauserwirth.com/artists/helene-delprat/>

LES (FAUSSES) CONFÉRENCES FALSE LECTURES

Film DV 60', Noir & Blanc

PROJET 1



Les fausses conférences (Portrait de l'ornithologue Gama Machado), 2011

«Les (fausses) conférences», 2011,
Composition en plusieurs chapitres,
60', noir & blanc

Bande sonore: Scarlatti, Sylvie Vartan, Michel
Legrand, Radio-télévision

Les fausses conférences on Vimeo

<https://vimeo.com/416273661>

Mot de passe: lesfilmsLND

Synopsis

Le film «Les (fausses) conférences» est une sorte d'encyclopédie modeste qui se décline en chapitres : Sauterelles, Licorne, remake du Cabaret Lux dans Les nuits de Cabiria sont entrecoupés de fragments d'interviews réalisés par Hélène Delprat.

Remèdes et poisons, Antiquité, Buzz Aldrin sur la lune, considérations sur les têtes-à-queue du Cac 40 sont annoncés par la danse du Singe, les cris de la Femme-âne ou le rire de la Morte assassinée...

De Chapeau Melon et Bottes de cuir aux Voyages extraordinaires de Lucien de Samosate, de Plinie l'ancien aux derniers articles de presse, de Steed à Acteon, de Peau d'âne à l'ornithologue Gama Machado, de Judex à son masque d'oiseau tous les «rôles» sont tenus par Hélène Delprat.

NICOLE STÉPHANE, A DISPLACED PERSON

Film DV 60', couleur, sonore

PROJET 2



Portrait de Nicole Stéphane © Hélène Delprat, 2017

Nicole Stéphane, A Displaced Person 2018

60', couleur, sonore

[on Vimeo](#)

<https://vimeo.com/416273661>

Mot de passe: lesfilmsLND

voir : [France Culture](#)

Je vous écrirai après ma mort, que lui a consacré Hélène Delprat pour France Culture (diffusé en 2018),

Réalisation Véronique Lamendour

Mixage Bernard Lagnel

Textes : E_He disait_ et Lettres à Nicole Stéphane, extraits de notes lors de la préparation du film de Hélène Delprat Je vous écrirai après votre mort / Nicole Stéphane, a displaced person

Lectures Hélène Delprat

Avec :

- L'interview de Ben Gourion en 1948 par Nicole Stéphane
- La voix de Marguerite Duras
- Le son de Promised Lands de Susan Sontag produit par NS

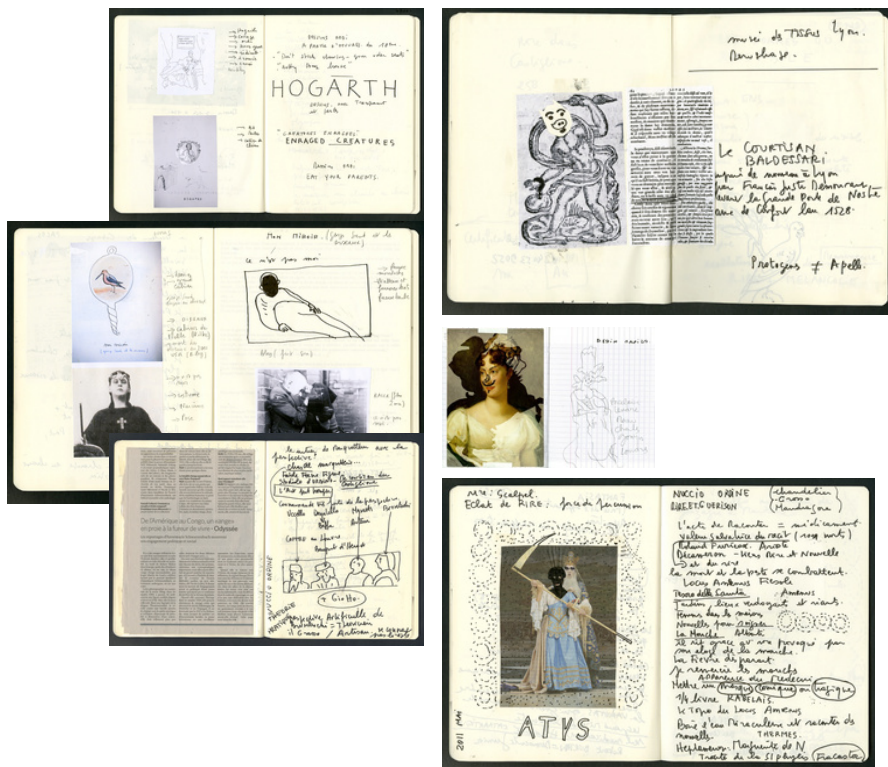
Synopsis

Nicole Stéphane, née Nicole de Rothschild en 1924, fut actrice, réalisatrice et productrice mais j'ai choisi ici d'insister davantage sur sa nature combattante, insoumise et résistante.

« Une fugue au Portugal à 16 ans parce qu'elle voulait être photographe, puis s'engage dans l'armée en Angleterre, la guerre, le débarquement, l'interview de Ben Gourion lors de la création de l'état d'Israël. Toujours la passion, toujours le courage. La guerre, les guerres. Jamais la peur. Puis elle commence à produire : de Rossif à Franju dont elle fut l'assistante, de Marguerite Duras à Susan Sontag. Son grand projet sur l'impossible adaptation par Luchino Visconti de la recherche du temps perdu. Son dernier film, elle le tourne à Sarajevo pendant

LES CAHIERS D'H.D

chasseuse d'images et de mots



Les Cahiers

présentation des cahiers en lien avec la rencontre, les
projets réalisés par la suite avec Nicole Stéphane,

VIDEO BOX D'H.D

Les (Fausses) Conférences



Hélène Delprat, videoBox, 2017

En lien avec son exposition monographique *I Did It My Way à la Maison Rouge, en 2017.*
Série de vidéo Box réalisée par Laurel Parker Book.

Design graphique Camille Morin.
Séries de 5 exemplaires
+ 1 épreuve d'artiste.
Design et fabrication : Laurel Parker Book.
Commande Galerie Christophe Gaillard

Les (Fausses) Conférences, le coffret prend la forme d'une diapositive 35mm avec une image transparente en noir et blanc. Carton museum, tirage numérique sur mylar, marquage à chaud noir.

-W.O.R.K.S & D.A.Y.S, Hélène Delprat a imaginé un agenda personnalisé, avec une dorure sur tranche et une reliure en spirale, pour contenir le DVD. Tirages numériques sur papier Munken Polar. Série de 5 exemplaires + 1 épreuve d'artiste.

Hi-Han Song Remix, peinture de l'artiste imprimée sur papier gaufré. Impression numérique, marquage à chaud noir sur papier Chromolux, carton museum.

-Comment j'ai inventé Versailles, papier japonais plié à la main, carton museum, marquage à sec.

-Les chants du guerrier couvert de cendres, une image d'une tête cagoulée est dessinée par des perforations brillantes à travers un velours de porc.