



Décès de Hugues R. Gall membre de la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts



© Yann Arthus-Bertrand

Le secrétaire perpétuel, Laurent Petitgirard, et les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts ont la grande tristesse d'annoncer le décès de leur confrère Hugues R. Gall à l'âge de 84 ans.

Hugues Randolph Gall est né le 18 mars 1940 à Honfleur. Ses études à l'Institut d'Etudes Politiques, parallèlement à une licence de lettres allemandes à l'Université de la Sorbonne, le conduisent au cabinet d'Edgard Faure, ministre de l'Agriculture, puis de l'Education nationale. Hugues R. Gall se voit ainsi confier le dossier des enseignements artistiques et travaille à la mise en place du baccalauréat musique, ainsi qu'à la création du département d'enseignements artistiques de l'Université de Vincennes - aujourd'hui à Paris VIII-Saint-Denis. Il rejoint ensuite le cabinet d'Edmond Michelet au ministère des Affaires culturelles.

En 1969, Hugues R. Gall est nommé secrétaire général de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux. Rolf Liebermann le choisit ensuite comme adjoint. Hugues R. Gall reste à ses côtés tout au long des sept années d'un mandat qui voit l'Opéra de Paris retrouver non seulement son rang international, mais aussi un public fidèle, passionné, nombreux.

En 1980, il est appelé à la direction du Grand Théâtre de Genève. Il y reste quinze ans, faisant de cette maison un haut lieu de la vie lyrique en Europe. Genève saura reconnaître l'apport d'Hugues R. Gall en faisant de lui l'un de ses très rares bourgeois d'honneur.

A la fin de son mandat genevois en 1995, il est nommé à la tête de l'Opéra national de Paris. Les neuf années du mandat d'Hugues R. Gall, qui s'achève en juillet 2004, ont été marquées par la restauration de la confiance entre l'Etat et l'Opéra de Paris, institution désormais gérée avec rigueur et dynamisme. Ces neuf années auront vu la réussite enfin consacrée du projet de l'Opéra Bastille, associé au Palais Garnier dans une relation solidement unifiée : 360 représentations par an sur les deux scènes, devant près de 900.000 spectateurs ; 80 productions lyriques et une politique de commande qui a permis de faire entrer la création à l'Opéra Bastille, tandis que 60 nouvelles oeuvres étaient inscrites au répertoire du ballet.

Hugues R. Gall préside l'Institut pour le financement du Cinéma et des industries culturelles (IFCIC), l'Orchestre français des Jeunes (OFJ) et l'Année Messiaen en 2008. Il est vice-président de la Chambre professionnelle des directeurs d'opéra et de la Fondation Nourevv.

Il avait reçu le prix Montaigne en 1996 et le prix Grand-Siècle-Laurent Perrier en 1999. Hugues R. Gall était Commandeur de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre National du Mérite, Commandeur des Palmes Académiques et Commandeur des Arts et Lettres.

Hugues R. Gall a été élu par ses consœurs et confrères directeur de la Maison et des jardins de Claude Monet – Giverny en 2008 pour un premier mandat de 5 ans, renouvelé jusqu'à ce jour.

Depuis 2008, Hugues R. Gall a conduit de nombreux chantiers à Giverny : restauration du salon-atelier en 2011 puis en 2013 de la chambre de Claude Monet, avec la réplique de la collection des œuvres constituée par le maître des lieux pour cet espace intime, acquisition en 2016 de près de 70 hectares de terrains sur les communes de Giverny, Port-Villez et de Vernon et ouverture du site 7 jours sur 7.

En 2023, la Maison et les jardins de Claude Monet – Giverny ont accueilli plus de 760 000 visiteurs, s'affirmant ainsi comme l'une des maisons d'artistes les plus visitées de France, deuxième destination touristique culturelle de Normandie derrière le Mont Saint-Michel.

Le secrétaire perpétuel Laurent Petitgirard salue la mémoire d'une personnalité majeure du monde de l'opéra, de la musique et de l'administration de la culture.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Réunissant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

**Hermine Videau – Directrice
de la communication et des prix**
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts