

30  
janvier

Jean-Louis Grinda  
Petite histoire du diapason



## Jean-Louis Grinda

*Jean-Louis Grinda est un homme de culture et de scène reconnu pour son parcours exceptionnel dans le monde de l'opéra et du spectacle vivant. Né dans une famille d'artistes, il s'est distingué comme metteur en scène et directeur artistique, apportant une vision moderne et audacieuse à des œuvres classiques. Après avoir dirigé avec succès l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, puis l'Opéra de Monte-Carlo, où il a renforcé la renommée internationale de cette institution, il est maintenant Directeur des Chorégies d'Orange. Passionné par l'art lyrique, il s'attache à rendre l'opéra accessible à un large public tout en respectant son exigence artistique.*

Si pour certains, le diapason semble n'être qu'une simple fourche métallique, il est avant tout un instrument essentiel à la musique, inventé en 1711 par le musicien anglais John Shore. Et quasi-magique puisqu'une simple vibration permet de « donner le la », note précise standardisée au fil des siècles à 440 Hz, servant à accorder ensemble tous les instruments d'un orchestre.

« Diapason » vient des deux premiers termes de l'expression grecque **διὰ πασῶν χορδῶν συμφωνία / dià pasōn khordōn symphōnía**, « à travers toutes les cordes, toutes les notes (de l'octave) » et désigne originellement cet intervalle d'octave.

Ce sont les mystères de cet outil - initialement destiné aux musiciens, mais très vite été adopté par les orchestres et les fabricants d'instruments - que nous nous

proposons de dévoiler ce soir, et les histoires étonnantes, que ce soit dans le monde de la musique ou celui du chant, qui se rattachent à ce symbole de précision et d'harmonie.