

13  
mars

*Christophe Barbier*  
Théâtre et Politique,  
éternels jumeaux



## Christophe Barbier

*Journaliste et éditorialiste, Christophe Barbier s'est fait connaître pour son style incisif et sa capacité à décrypter les enjeux politiques avec clarté.*

*Ancien directeur de la rédaction de L'Express, c'est aujourd'hui une figure incontournable de l'analyse politique et des débats publics. En plus de ses interventions à la télévision et à la radio, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la politique française et internationale. Il a également été chroniqueur sur plusieurs chaînes, notamment BFM, où il a commenté de nombreux événements politiques majeurs.*

*Avec son regard aiguisé et ses opinions tranchées, Christophe Barbier reste un observateur de premier plan des dynamiques qui façonnent l'actualité en France.*

La politique et le théâtre « frères jumeaux inséparables » sont tous deux issus de la Grèce antique, et dictent notre manière d'être ensemble.

De la querelle du Cid entre Richelieu et Corneille, du Roi Soleil demandant à Molière d'écrire des pièces critiquant les courtisans - Le Misanthrope - ou les religieux - Tartuffe - l'histoire retient que les dirigeants flattent, interdisent ou censurent, mais font de la politique pour avant tout contrôler le pouvoir.

Plus près de nous, Sartre et Camus - Les Mains sales contre Les Justes - ont incarné via leurs textes deux formes de gauche. Les directeurs d'institutions culturelles - Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon et Boris Charmatz au Tanztheater Wuppertal Pina-Bausch - signent des tribunes et ont des positions politiques.

La démocratie – pour qu'elle soit vraie – doit avoir sa propre critique, sa propre contestation : telle est la mission du théâtre.